

Министерство образования и науки Челябинской области

ГБПОУ «Троицкий педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.10 Детская литература с практикумом по выразительному чтению**

Специальность: 44.02.01. Дошкольное образование

2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **44.02.01 Дошкольное образование**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Троицкий педагогический колледж»

Разработчик:

Филатова И.В., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Детская литература с практикумом по выразительному чтению

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в повышении квалификации работников дошкольного образования, а также в программе переподготовки кадров по специальности 44.02.01. Дошкольное образование.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.** Дисциплина относится к вариативной части цикла общепрофессиональных дисциплин в структуре основной профессиональной образовательной программы.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: знать/понимать:

- специфические черты литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста, понимать авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса, содержание текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

Воспитатель детей дошкольного возраста по ОП.10 Детская литература с практикумом по выразительному чтению должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 3.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию занятий.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **120** часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **80** часов;

Самостоятельной работы обучающегося **40** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
практические занятия	32
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
в том числе: -подготовка выставки книг -интерактивные экскурсии в мир детской литературы -сравнительный анализ произведений -представление слова об авторе -подготовка художественного слова для различных видов деятельности, в том числе для развлечения -подготовка дневника наблюдений на основе произведений детской литературы -сценарии для кукольного театра -подготовка партитуры чтения -упражнение в выразительности чтения	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена (7 семестр)</b>	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОП.10 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
<b>ОП.10 Детская литература с практикумом по выразительному чтению</b>		<b>80(40)</b>
<b>Введение. Детская литература – своеобразная область общей литературы</b>	<p><b>Содержание</b>                      Детская литература как вид искусства, часть детской субкультуры. Функции детской литературы. Специфика детской литературы: художественный и педагогический компоненты. Понятия «детская литература», «детское чтение», «детское литературное творчество» их взаимосвязь и различие. Значение формирования читательской компетентности на современном этапе. Художественные и педагогические критерии детской литературы. Виды детских книг. Типы детских текстов. Структура книги.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Практические занятия/практическая подготовка</b>                      1. Анализ программ ДО в аспекте реализации ФГОС ДО в части развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений словесного искусства, формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятия художественной литературы, фольклора, стимулирования сопереживания персонажам художественных произведений.</p>	<b>1</b>
<b>Тема 3.1. Устное народное творчество</b>	<p><b>Содержание</b>                      1. Устное народное творчество и его роль в формировании личности младшего школьника. Понятие о фольклоре. Отличия устного народного творчества от художественной литературы. Детский фольклор: классификация, содержание, стиль. Малые жанры фольклора. Особенности поэтики: роль диалога, словесных и звуковых повторов и др.                      2. Сказка – наиболее развитый жанр русского народного творчества. Художественные особенности сказок: композиция, система образов, выразительно-изобразительные средства. Классификация сказок. Педагогическая ценность народных сказок. Обработка русских народных сказок В.И. Далем, А.Н. Афанасьевым, К.Д. Ушинским и другими фольклористами.</p>	<b>6</b>
	<p><b>Практические занятия/практическая подготовка</b>                      1. Анализ сюжета и композиционных приемов народных сказок.                      2. Сравнительный анализ русских народных сказок и сказок народов мира.</p>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<b>1</b>
	<p>Сообщение о художниках-иллюстраторах произведений устного народного творчества, в том числе современных.</p>	

<b>Тема 3.2. Выразительное чтение как творческий процесс</b>	<b>Содержание</b> 1.Выразительное чтение как вид искусства. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности. Основные положения К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. 2.Приёмы выразительного чтения и рассказывания: логическое ударение, логические и психологические паузы, темп речи, сила голоса и др. 3.Особенности выразительного рассказывания народных сказок: темп, описательные и психологические жесты, передача голосом характеров персонажей сказки, особенности исполнения слов автора.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	<b>1</b>
	1.Составление партитуры рассказывания народной сказки. 2.Выразительное рассказывание народной сказки. 3.Формирование навыков выразительного чтения у дошкольников.	
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление партитуры чтения сказки о животных.	<b>1</b>
<b>Тема 3.3. История развития детской литературы в России</b>	<b>Содержание</b> 1.Истоки и источники детской литературы. Круг детского чтения в Древней Руси: Псалтырь, Священное писание, жития, летописи, сказания, поучения, повести, азбуки. Учебно-познавательный характер произведений для детей. Появление книгопечатания на Руси. Рукописные и первые печатные книги. Первпечатник Иван Фёдоров. 2.Развитие детской литературы в XVII веке. 3.Развитие светского образования в эпоху Петра I. Первые детские писатели: Савватий, Симеон Полоцкий, Карион Истомин. Детская литература XVIII века. Литературно-педагогический опыт Екатерины Второй. Н.И. Новиков и первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». Сентиментализм Н.М. Карамзина.	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Проблемы воспитания и образования в произведениях литературы Древней Руси и эпохи Просвещения	<b>1</b>
<b>Тема 3.4. Составление слова об авторе</b>	<b>Содержание</b> Слово об авторе как средство развития интереса старших дошкольников к содержанию произведения. Понятие «биография». Алгоритм составления слова об авторе. Работа с информационными источниками. Требование к портрету.	<b>2</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	<b>1</b>

	1.Переработка текста справочной информации об авторе для дошкольников. 2. Приёмы работы с портретом автора.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Составить слово об авторе (по выбору).	
<b>Тема 3.5. Литературная сказка. Сказки зарубежных писателей XVII-XIX вв.</b>	<b>Содержание</b> 1.Особенности литературной сказки. 2.Ш. Перро – автор литературных сказок, созданных по мотивам французских народных сказок. 3.Немецкая литературная сказка. Своеобразие немецкой сказки. Фольклористическая деятельность братьев Гримм. 4.Х.К. Андерсен – король сказок. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Х.К. Андерсена. Иллюстрации к сказкам Х.К. Андерсена.	<b>3</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	1.Признаки современной действительности в сказках Ш. Перро времён Людовика XIV. 2. Народный характер сказок бр. Гримм. 3. Демократизм и гуманизм, лиризм и поэтичность сказок Х.К. Андерсена. 4.Выразительное чтение литературных сказок.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.Составление интерактивного путеводителя по литературным сказкам.	
<b>Тема 3.6. Детская литература первой половины XIX века</b>	<b>Содержание</b> Басня как жанр. История возникновения. Басни И.А. Крылова в детском чтении. Их идейно-тематическое богатство, народность, своеобразие стиля и языка, реализм и национальный характер. Разные издания басен И.А. Крылова для детей	<b>2</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1.Анализ композиции, ведущих образов, языка произведений И.А. Крылова. 2. Выразительное чтение басен И.А. Крылова.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Город Троицк в биографии И.А. Крылова.	
<b>Тема 3.7. Литературная сказка I пол. XIX в.</b>	<b>Содержание</b> 1.Общая характеристика детской литературы первой половины XIX века. 2.В.А. Жуковский – литератор и педагог. Понятия «лирический мотив», «лирический герой», «метонимия», «метафора» и др. «Педагогическая поэма» для детей: «Котик и козлик», «Птичка», «Жаворонок» и др. 3. А.С. Пушкин как феномен русской культуры. Роль А.С. Пушкина в развитии детской	<b>6</b>

	<p>литературы и детского чтения. Стихи А.С. Пушкина в круге детского чтения, возможность их отбора. Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика, реалистическая основа, система образов, поэтические особенности.</p> <p>4. Трёхчастная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет, композиция, система образов, фантастика. Эпическая картина России, образы героев, особенности поэтики и языка «Конька-Горбунка», фольклорное начало в сказке. Особенности поэтики и языка. Сказка в иллюстрациях.</p> <p>5. Развитие литературной сказки в первой половине XIX века. Прозаические сказки. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».</p>	
	<p><b>Практические занятия/практическая подготовка</b></p> <p>1. Нравственно-философский смысл, поэтика сказок А.С. Пушкина. Видение события и воображаемое участие в нем чтеца-исполнителя.</p> <p>2. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Выразительное чтение в системе анализа сказки.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Упражнения в выразительном чтении сказок А.С. Пушкина и лирических стихотворений соблюдением правил интонирования.</p> <p>2. Упражнения в выразительном чтении отрывков из сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок» наизусть и по книге, составление рассказов-пояснений к иллюстрациям.</p> <p>3. Интерактивный путеводитель по сказкам А.С. Пушкина, П.П. Ершова как способ запоминания сюжетов.</p> <p>4. Познавательный материал в сказках В.Ф. Одоевского.</p>	4
<p><b>Тема 3.8. Детская литература второй половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Жанровое многообразие детской литературы второй половины XIX в. Расширение круга детского чтения и периодики для детей. Литературная критика. К.Д. Ушинский. Учебные книги. Многообразие тематики произведений для детей: о животных, о детях, познавательные рассказы, сказки.</p> <p>2. Л.Н. Толстой о детях и для детей. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. Учебные книги «Азбука», «Русские книги для чтения». Тематическое и жанровое разнообразие произведений Толстого. Повесть «Детство», её значение в развитии темы детства в русской литературе.</p> <p>3. Реалистическая автобиографическая повесть С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова-внука". Сказка «Аленький цветочек».</p> <p>4. Мастерство и новаторство Н.А. Некрасова.</p> <p>Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении. Отражение демократических принципов в</p>	5

	стихах для детей («Железная дорога», «Соловьи», «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Дед Мазай и зайцы» и др. Стихи Некрасова о родной природе. 5. Поэзия второй половины XIX в. для детей (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.К. Толстой). Картины родной природы в творчестве поэтов «золотого века». Значение поэзии для эстетического развития дошкольников.	
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	1.Сравнительный анализ произведений К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого для детского чтения. 2.Формирование детского характера в автобиографических повестях Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова. 3.Определение средств художественной типизации и индивидуализации образа героя. Особенности исполнения прозаических произведений. 4. Выразительное чтение произведений пейзажной лирики.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.Слово об авторе: Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев и др. (по выбору). 2.Наизусть стихотворения поэтов II пол. XIX в.	
<b>Тема 3.9. Детская литература кон. XIX в.</b>	<b>Содержание</b> 1.Реализм и богатство нравственного содержания в рассказах и сказках Д.Н. Мамина-Сибиряка. Этическая и эстетическая ценность сказок. 2.Нравственно-философский подтекст сказок В. М. Гаршина, их актуальность. 3. Рассказы А.П. Чехова о животных. 4.Мир животных в рассказах А. Куприна. Нравственный смысл произведений.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1. Обзор произведений, вошедших в круг детского чтения: «Аленушкины сказки», «Емеля охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Кормилец», «Вертел». 2. Анализ сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница». 3.Воспитательное значение рассказов А.П. Чехова и Куприна о животных. Приемы создания психологического портрета.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.Упражнения в сокращенном пересказе и выразительном чтении отрывков из произведений. 2. Сравнительный анализ произведений А. Чехова и А. Куприна о животных. 3.Выразительное чтение прозаических произведений.	
<b>Тема 3.10. Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг.</b>	<b>Содержание</b> 1.Русская детская литература рубежа XIX–XX вв. Поэзия «серебряного века» в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин). Стихи поэтов как средство развития	<b>8</b>

	<p>эстетического чувства ребенка. Сказка «серебряного века» для детей (А.М. Ремизов, Н.К. Рерих, Ф. Сологуб, А.Н. Толстой, Л. Чарская). Фольклорные традиции, стилизация.</p> <p>2.Группа «Обэриу». Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров". В. Маяковский - детям. Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация.</p> <p>3.Произведения М. Горького для детей и о детях начала XX века. Тема детства. Автобиографические повести «Детство», «В людях». Сказки для детей в сборниках «Голубая книжка», «Ёлка».</p> <p>4.Произведения А.Н. Толстого для детей 20-30-гг. Память о родине и детстве как ведущая тема повести А.Н. Толстого «Детство Никиты». Поэтика театра и кино в сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино».</p> <p>5.Литературная сказка 1920-1930-х годов. Авантюрно-приключенческий роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Творчество Е. Шварца.</p>	
	<p><b>Практические занятия/практическая подготовка</b></p> <p>1.Поэзия «серебряного века» в детском чтении. Литературно-художественный и исполнительский анализ стихотворений. Тема родной природы в стихотворениях поэтов. Обучение выразительному чтению.</p> <p>2. Сравнительный анализ стихотворений А. Фета «Печальная берёза» и С. Есенина «Берёза».</p> <p>3.Своеобразие ритмической организации стиха произведений В. Маяковского, Д. Хармса, С. Чёрного.</p> <p>4.Рассказы и сказки М. Горького, адресованные детям дошкольного возраста.</p> <p>5.«Три толстяка» Ю. Олеши: реализм и авангард как два ведущих направления в романе, тематика и проблематика, герои романа, конфликт между «толстяками» и «чудаками», символы и метафоры в романе.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1.Изучение литературных течений, направлений нач. XX в.</p> <p>2.В. Горяев – иллюстратор романа «Три толстяка».</p> <p>3. Значимость Основанной М. Горьким в 1933 г. серии «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ), включающей биографические произведения о людях науки, искусства разных эпох.</p> <p>4.Организация журналов для детей («Ёж», «Чиж», «Воробей», «Новый Робинзон», «Мурзилка»).</p>	3
<p><b>Тема 3.11. Сказы в детском чтении</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1.Сказ как жанр. Отличия сказа от сказки. Сказы П. Бажова, классификация сказов. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции.</p>	2
	<p><b>Практические занятия/практическая подготовка</b></p> <p>Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова для детей. Фантастический вымысел и реальность,</p>	1

	образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1. Уральский колорит в сказах П. Бажова.	
<b>Тема 3.12 Произведения познавательного характера в литературе для детей нач. XX в.</b>	<b>Содержание</b> 1. Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б.С. Житкова, отраженный в его произведениях. Нравственный подтекст рассказов. Рассказы о животных. 2. М.М. Пришвин — певец родной природы. Своеобразие произведений М. Пришвина, их педагогическая ценность. Воспитание любви и бережного отношения к природе. 3. Сказки-несказки В.В. Бианки. 4. Е.И. Чарушин – писатель-художник.	<b>6</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1. Анализ тематического разнообразия произведений М. Пришвина о природе: тема материнства, взаимодействия человека с природой, рассказы о животных, о красоте родной природы. 2. Анализ художественных особенностей сказок-несказок В. Бианки. 3. Анализ психологических особенностей детей в рассказах Б. Житкова «Пудя», «Как я ловил человечков», «Белый домик».	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3
	1. Взаимосвязь текста и иллюстраций в произведениях Е.И. Чарушина. 2. Составление слова об авторе (по выбору). 3. Упражнение в выразительном чтении реалистических рассказов и сказок.	
<b>Тема 3.13. Проза 40-50-х гг. для детей</b>	<b>Содержание</b> 1. Детская литература 1940–1950-х гг. Основные тенденции развития детской литературы военной поры. Основные темы этого периода: героизм на фронте и в тылу, мужество советских людей, их единство и сплочённость в борьбе с фашизмом. (В.П. Катаев, Л. Пантелеев, В.А. Осеева). Творчество А. Гайдара для детей. Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах. Основные тенденции развития детской литературы послевоенной поры: художественное осмысление итогов войны и современного мира, нравственно-философская глубина произведений о детских судьбах, искалеченных войной (А. Барто «Звенигород», Г. Богомолов «Иван». 2. Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова. Особенности сказовой манеры, характер юмора. М.М. Зощенко - детям. Своеобразие писательской манеры. 3. Историческая тематика в детской литературе. Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица»,	<b>2</b>

	С.П. Алексеев. «Рассказы о Суворове», А. Богданов («Святослав», «Владимир Святой», «Лыбедь, сестра Киева»). Тема войны в произведениях 40-50-х гг. 4.Сказки о взаимоотношениях человека и природы К.Г. Паустовского: реальность и вымысел, познавательное и воспитательное начала.	
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1.Воспитательный потенциал произведений А. П. Гайдара, В. Катаева, Л. Пантелеева, В. Осеевой. Нравственно-этическое становление ребенка в автобиографической повести о детстве. 2.Особенности повествовательной манеры произведений А. Платонова, М. Зощенко. Работа над языком и стилем.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.Анализ произведений С.П. Алексеева, входящих в сборники «Сто рассказов из русской истории», «Птица-слава», «Небывалое бывает», «Идет война народная» и др. Краткий пересказ содержания произведений мастеров исторической прозы (по выбору). 2. Знакомство с книгами из серий «Маленькая историческая библиотека», «Дедушкины медали».	
<b>Тема 3.14. Поэты I половины XX в.</b>	<b>Содержание</b> 1.К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии. 2.С.Я. Маршак. Тематическое и жанровое многообразие поэзии. Роль Маршака в становлении и развитии детской поэзии. 3.С.В. Михалков. Многообразие тем и жанров в творчестве. 4.А.Л. Барто, её вклад в развитие теории и практики детской литературы. Любовное отношение к детям, отсутствие нравоучений, лиризм, юмор в стихах поэтессы. Мир добрых чувств в поэзии Е.А. Благиной, З.Н. Александровой, Н.П. Кончаловской.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	1.Отражение внутреннего мира ребенка в поэзии. 2.Слово об авторе (по выбору).	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4
	1.Знакомство с книгой К.И. Чуковского «От двух до пяти». 2. Анализ сказок и пьес-сказок С.Я. Маршака, выявление их народного характера и авторской оригинальности. 3. Переводы и переложения К.И. Чуковского для детей («Приключения барона Мюнхаузена» Э. Распэ, «Робинзон Крузо» Д. Дэфо, «Храбрый Персей», сказки Р. Киплинга, английские народные песенки и др.).	
<b>Тема 3.15. Детская</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>

литература 60-80-х гг. XX в.	1.Произведения для детей и о детях Ю. Коваля, В. Астафьева, Ф. Искандера, Е. Пермяка. Способы создания образа ребёнка в произведениях Р. Погодина. Морально-нравственные проблемы в книгах писателей. 2.Повесть-сказка в русской литературе второй половины XX века: творчество А. Волкова, А. Шарова. Философские сказки Г. Цыферова, С. Козлова, Н. Абрамцевой, Т. Александровой и др. Пьеса-сказка С. Козлова «Снежный цветок». 3.Проблема взаимоотношений взрослых и детей в повестях В.П. Крапивина. Приемы изображения психологии детей в произведениях А. Г. Алексина. Работа над языком и стилем.	
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1.Анализ художественных особенностей произведений детской литературы 60-80-х гг. XX в. 2.Передача идейного содержания произведений посредством приёмов выразительности.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	1.Составление слова об авторе (по выбору)	
<b>Тема 3.16. Природоведческая литература 1960–80-х гг. для детей</b>	<b>Содержание</b> Отрицание потребительского отношения к природе и утверждение пришвинской идеи охраны природы. Творчество Н. Сладкова, Н. Романовой, Г. Снегирёва, С. Сахарнова, Ю. Дмитриева, И. Акимовкина, Э. Шима. Сочетание принципов научности и художественности.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	Формирование в сознании ребёнка современного экологического мышления посредством произведений.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Создание экологического дневника с использованием произведений природоведческой литературы.	
<b>Тема 3.17. Проза для детей рубежа XX-XXI вв.</b>	<b>Содержание</b> 1.Русская детская литература рубежа XX–XXI веков: жанры, художественно-эстетические тенденции, творческие индивидуальности. Проза для детей (Ю.И. Дружников, Д.А. Емец, С.Г. Георгиев, Кир Булычев, В.М. Воскобойников, С.Г. Козлов, Л.С. Петрушевская и др.). Историческая литература: А.П. Торопцев, серия «Книги битв»; «Киевская Русь». 2.Э. Успенский. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, сказка, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор, пьесы. 3.В.М. Роншин. Сборники «Здравствуйте, господин Хармс» и «Сказки кота ученого», иронические детективы. «Сказка про дождик, радугу, шарик и страшную черную тетрадку». Мир взрослого и ребенка. М.Ю. Есеновский, «Дочки-матери». С.А. Седов, «Сказки несовершенного	<b>2</b>

	времени»; цикл сказок «Ёлки-палки: Фельдмаршал Пулькин!» С.Г. Георгиева.	
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	1
	1.А.А. Лиханов «Никто», «Сломанная кукла». Трагизм звучания. Автобиографическая проза Б. Минаева, А. Кургузова, Ю. Нечипоренко, А. Торопцева. 2.Ирония и эксцентрика в произведениях М. Есеновского, В. Роньшина, С. Георгиева.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
	Сравнительный анализ текстов разных авторов.	
<b>Тема 3.18. Юмористическая детская книга второй половины XX -начала XXI вв.</b>	<b>Содержание</b> 1.Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова, В. Драгунского, К. Драгунской. Особенности творческой манеры авторов. 2.Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	1.Идейно-художественное своеобразие романной трилогии о Незнайке Н. Носова; «Приключения Толи Клюквина». «Денискины рассказы» Е. Драгунского: проблематика и поэтика. 2.Анализ юмористических произведений для детей (В.В. Голявкин, В.В. Медведев и др.).	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений.	
<b>Тема 3.19. Современная детская поэзия</b>	<b>Содержание</b> 1.Поэзия 80-90-х гг.для детей (Н. Матвеева, Б. Заходер, Я.Л. Аким, В. Берестов, Г. Сапгир, И. Токмакова, Ю. Мориц). Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б.В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Ю.П. Мориц. 2.Современная детская поэзия. Тенденции развития поэзии для детей (стихи Тима Собакина, А. Усачева, Г. Кружкова, М. Бородицкой, В. Друка, Н. Ламма, М. Яснова, М. Дружининой, П. Синявского, Р. Сефа). Лиризм стихов В.В. Лунина, С.Г. Козлова и др.	<b>4</b>
	<b>Практические занятия/практическая подготовка</b>	2
	Традиции и новаторство в тематике, поэтическом языке, ритмике стихотворений современных авторов.	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
	Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору)	
<b>Тема 3.20. Зарубежная детская литература второй</b>	<b>Содержание</b> 1.Зарубежная детская литература второй половины XIX – XX вв. Неоромантические и	<b>2</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация этической беседы с использованием художественного слова;</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> </ul>	
<p><b>Примерная тематика курсовых работ (проектов):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Нравственно-эстетические идеалы в пейзажной лирике второй половины XIX в.</li> <li>-«Чувства добрые» в стихах А.С. Пушкина и их влияние на формирование эмоциональной сферы детей дошкольного возраста</li> <li>-Естественнонаучные опыты в произведении В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»</li> <li>-Экологический аспект произведений природоведческой литературы</li> <li>-Игра и фантазия в стихах Б. Заходера, Ю. Мориц и Г. Сапгира</li> <li>-Роль произведений устного народного творчества в приобщении ребенка к книге.</li> <li>-Значение системы работы с книгой в воспитании у детей интереса к творчеству С. Михалкова.</li> <li>-Значение системы работы с книгой в воспитании у детей интереса к творчеству А. Барто.</li> <li>-Знать, любить и беречь природу (по произведениям одного из писателей).</li> <li>-Сказки Х. Андерсена как средство формирования интереса к книге у дошкольников.</li> <li>-Роль рассказов Н. Носова в воспитании у детей чувства юмора.</li> <li>-Поэзия А. Пушкина как средство нравственного и эстетического воспитания детей.</li> <li>-Произведения К. Чуковского как средство формирования устойчивого интереса к книге.</li> <li>-Различные формы работы с детьми как условие расширения знаний о творчестве писателей - природоведов.</li> <li>-Различные формы работы с детьми как условие расширения знаний о творчестве С. Маршака.</li> <li>- Обогащение знаний детей о художественной литературе через знакомство со сказками зарубежных писателей.</li> <li>- Театрализованные игры как средство воспитания выразительности речи у детей.</li> <li>-Различные формы работы с детьми как обогащение знаний о фольклорных произведениях.</li> <li>-Обогащение знаний детей о художественной литературе через знакомство с произведениями К.И. Чуковского.</li> <li>-Произведения С.Я. Маршака как средство формирования интереса к книге старших дошкольников.</li> <li>-Различные формы работы с детьми как условие расширения знаний о сказках А.С. Пушкина.</li> <li>- Воспитание интереса к художественной литературе у младших дошкольников через ознакомление с поэтическими произведениями.</li> <li>-Работа по ознакомлению с русскими народными сказками младших дошкольников.</li> <li>-Устаревшие слова в литературных произведениях XIX века (по выбору студента).</li> </ul>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература». Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся; - рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе

Технические средства обучения: - автоматизированное рабочее место преподавателя.

Реализация рабочей программы предполагает производственную практику

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Белинский В.Г. О детской литературе и детском чтении. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 199 с.
2. Детская литература: учебник для СПО / Под научной ред. В.К. Сигова. – М.: - Издательство Юрайт, 2020. – 532 с.
3. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 333 с.
4. Хрестоматия для чтения в детском саду и дома 3-4 года – согласно инфраструктурному листу ДЭ.
5. Хрестоматия для чтения в детском саду и дома 4-5 лет - согласно инфраструктурному листу ДЭ.
6. Хрестоматия для чтения в детском саду и дома 5-6 лет - согласно инфраструктурному листу ДЭ.
7. Хрестоматия для чтения в детском саду и дома 6-7 лет - согласно инфраструктурному листу ДЭ.

###### Дополнительные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 472 с.
2. Астафьева О.В., Денисова А.В., Днепровы И.Л. и др. Детская литература. Выразительное чтение / Под ред. Рыжкова Т.В. – М.: , 2015. – Издательский центр «Академия» 320 с.
3. Будур Н.В. Зарубежная детская литература. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.
5. Детская литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Е.О. Путиловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384 с.
6. Пранцова Г.В. Фольклор в школе: практ. пособие для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 235 с.
7. Светловская Н.Н. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для СПО. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 305 с.

## Интернет-ресурсы:

1. Библиогид - <https://bibliogid.ru/>
2. Путеводитель по миру детских книг - <https://mybookland.ru/>
3. «От рождения до школы» Инновационная программа - [https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator\\_obraz\\_programm/ot\\_rojdeniya\\_do\\_shkoly.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/navigator_obraz_programm/ot_rojdeniya_do_shkoly.pdf)

### 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценка результатов обучения
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать текст, выявлять авторский замысел и различные средства его воплощения; определять мотивы поступков героев и сущности конфликта;</li><li>- выявлять языковые средства художественной образности и определять их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</li><li>- участвовать в дискуссии, утверждать и доказывать свою точку зрения с учетом мнения оппонента;</li><li>- выразительно читать тексты разных жанров;</li><li>- делать партитуру чтения;</li><li>- отбирать тексты произведений детской литературы для использования в различных видах деятельности в соответствии с возрастными особенностями;</li><li>- осуществлять подготовку рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тестирование;</li><li>- литературно-исполнительский анализ;</li><li>- выразительное чтение наизусть;</li><li>- сравнительный анализ произведений;</li><li>- сценарий праздников с использованием произведений детской литературы;</li><li>- каталог художественного слова;</li><li>- экспертная оценка выполненного задания;</li></ul>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфические черты литературы в ряду других искусств;</li><li>- культуру читательского восприятия художественного текста, понимать авторскую позицию, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса;</li><li>- содержание текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;</li><li>- психолого-педагогические требования к отбору произведений детской литературы;</li><li>- определять педагогическую ценность произведений для детей.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- каталог произведений детской литературы;</li><li>- читательский дневник;</li><li>- тестирование;</li><li>- экспертная оценка выполненного задания;</li><li>- сообщение по теме.</li></ul>